REVISTA CULTURAL
LA VASIJA

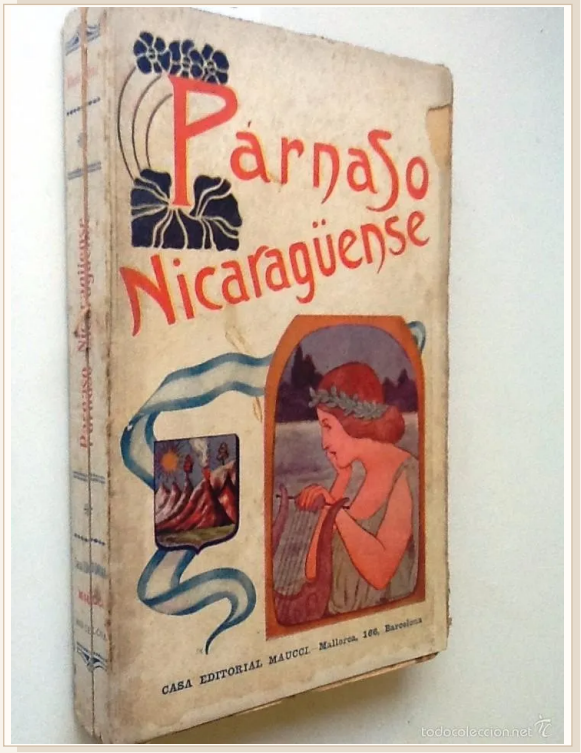
ENSAYOS Y OPINIONES

EDICIÓN ESPECIAL

EL PARNASO NICARAGÜENSE

JORGE EDUARDO ARELLANO

Una mirada crítica a la antología de Alberto Ortiz (1912)



EJEMPLAR HISTÓRICO



EL AUTOR DEL ESTUDIO

1912	30	135
PUBLICACIÓN	POETAS	POEMAS

«Pero dicho Parnaso todavía resulta útil para comprender la estética y los motivos que animaban a los modernistas locales.»

CITA DE JORGE EDUARDO ARELLANO

PUBLICADO ORIGINALMENTE EN NUEVO AMANECER CULTURAL · 2 DE JUNIO DE 2012

EL PARNASO NICARAGÜENSE

JORGE EDUARDO ARELLANO

["En los 100 años del Parnaso nicaragüense". Nuevo Amanecer Cultural, 2 de junio, 2012]

OBRA COMENTADA **Alberto Ortiz**, comp.: *Parnaso nicaragüense*. Antología completa de sus mejores poetas. Barcelona, Casa Editorial Maucci, sin año. 253 p., il. 30 poetas y 135 poemas.

NICARAGUA INICIÓ la serie de antologías poéticas centroamericanas editadas por el italiano **Enmanuel Maucci** en Barcelona, calificada de "deplorable mercadería" por don **Pedro Henríquez Ureña**, sin tomar en cuenta que lograron situar a nuestra poesía en el mapa español. Si el *Parnaso nicaragüense* es de 1912, el *Parnaso salvadoreño* de 1917, el *Parnaso costarricense* de 1921 y el *Parnaso guatemalteco* de 1931; **Alberto Ortiz**, **Salvador R. Erazo**, el venezolano **Rafael Bolívar Coronado** y **Humberto Porta Mencos**, respectivamente, fueron sus compiladores.

Ortiz lo hizo, sin criterio explícito, desde 1911; nacido en Masaya en 1891, se hallaba en Santiago de Chile a mediados de 1912 y, a raíz de su muerte —de tuberculosis— al año siguiente, había sido cantado en una elegía por su amigo íntimo **Vicente Huidobro**. Su hermano de padre **Octavio Rivas Ortiz**, en carta escrita desde Managua el 26 de junio de 1912, confesaba a **Rubén Darío** en París, director entonces de la revista *Mundial Magazine*:

> *Hay ahora en las librerías una obrita semirramplona, Parnaso nicaragüense, producto de Maucci y Cía., en donde campea la más ridícula colección de tontos, que se dicen poetas. Han tenido el atrevimiento de colocarlo al lado de una docena de ramplones mantecosos con pretensiones de hombres. ¿Por qué no pone usted una nota en su Magazine o escribe una gacetilla contra esos pelagatos de mi tierra? Aunque, a decir verdad, la cosa no es de tanta importancia (Archivo Rubén Darío: 378).*

He ahí una curiosa actitud, mediante cierta aparente autocrítica —**Rivas Ortiz** era uno de los antologados del *Parnaso nicaragüense*— en busca de consagración. Pero dicho *Parnaso* todavía resulta útil para comprender la estética y los motivos que animaban a los modernistas locales. Además, Darío no fue presentado "en harapos", como se afirmaría en el iconoclasta movimiento granadino de vanguardia surgido al final de la década del veinte.

Porque sus ocho poemas escogidos se tomaron de su poemario cimero, *Cantos de Vida y Esperanza* (1905): "Melancolía", "Salutación del optimista", los tres "Cisnes", "Marcha triunfal", "A Goya" y "Lo fatal".

El *Parnaso* —repito— inserta 135 poemas de 30 poetas. "Como en todos los Parnasos de la Colección Maucci, más extenso de lo necesario" —se lee en el *Repertorio bibliográfico de la literatura latinoamericana*, dirigido por **Luis Alberto Sánchez**, fascículo 2° y último del tomo I (Santiago, Universidad de Chile, 1957, p. 54). Los originales remitidos por Ortiz eran manuscritos. Por eso el apellido de **Juan de Dios Vanegas** se leyó "Venegas" y el segundo de **Ramón Sáenz Morales** se interpretó como "Sacuy". Los siguientes dieciséis poetas enviaron sus fotografías: **Rafael Montiel**, **Alberto Ortiz**, **Octavio Rivas Ortiz**, **Rigoberto Gutiérrez**, **José T. Olivares**, **Solón Argüello**, **Lino Argüello**, **Juan R. Guerra**, **Juan Ramón Avilés**, **Pedro Ortiz**, **Diego Cabezas**, **Anselmo Sequeira**, **José D. Morales**, **Santiago Argüello**, **Manuel Modesto Páez** y **J. A. Flores**. También figura un retrato de **Luis Ángel Villa**, quien se suicidó el 20 de julio de 1906. Además de **Rubén Darío**, los otros autores incluidos fueron **Román Mayorga Rivas**, **Manuel Maldonado**, **Manuel Tijerino**, **Salvador Ruiz Morales**, **A. Medrano**, **R. Casco**, **S. Meza**, **Juan de Dios Vanegas**, **Antonio Bermúdez**, **Antonio Barquero** y **Luis Avilés R**.

Tres ejemplares completos del *Parnaso nicaragüense* he tenido en mis manos. El primero perteneció al poeta **Eliseo Carranza**, quien estampó su firma el 3 de abril de 1946 en la página 67; luego pasó a manos de **Pablo Antonio Cuadra** y a las mías. Un segundo ejemplar obtuve después y se lo di en préstamo a **José Coronel Urtecho**, en 1975, para que le sirviera en su proyecto *La gran poesía de un país pequeño*; y nunca me lo retornó, ni yo estimé conveniente reclamárselo. Años después, en 1987, **Luciano Cuadra** me donó un tercer ejemplar. En agosto de 2010, finalmente, adquirí en una librería de Buenos Aires un cuarto ejemplar incompleto (hasta la página 80).

El compilador no tuvo la feliz ocurrencia de prologar su trabajo y falleció en Santiago de Chile el 18 de noviembre de 1913, a los 22 años.

Los textos firmados expresan las perspectivas de sus autores y no representan necesariamente la posición editorial de Revista Cultural La Vasija.