ENSAYOS Y OPINIONES

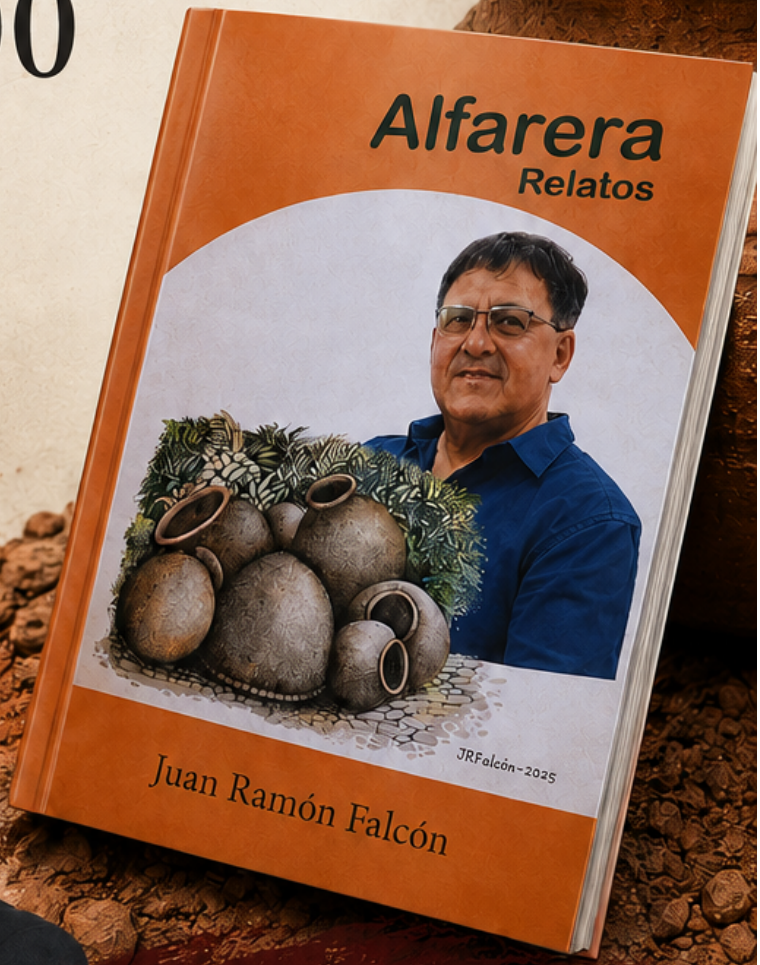
REVISTA CULTURAL
LA VASIJA

ALFARERA: DESPULPANDO LA SEMILLA

JUSTO FERNANDO VALLEJOS

Una lectura de Alfarera. Relatos, de **Juan Ramón Falcón**





> *"Tenemos una riqueza enorme que mostrar, con olor a pueblo y a pies descalzos."*

Un ensayo que explora la memoria, el territorio y la identidad nicaragüense a través de los relatos de **Juan Ramón Falcón** y su profundo vínculo con **Condega.**

AGOSTO DE 2026

ALFARERA: DESPULPANDO LA SEMILLA

Justo Fernando Vallejos

Obra comentada: *Alfarera. Relatos*, de Juan Ramón Falcón **Fecha:** agosto de 2026

La presente edición reproduce íntegramente el texto remitido por su autor. La diagramación y los elementos gráficos corresponden a Revista Cultural La Vasija.

Cuando un escritor de larga data adopta una actitud tardía-conscientemente- y se niega a publicar su obra-al menos en soporte material-y deja que ese ejercicio escritural madure, dejando pasar el tiempo, uno podría elucubrar entre otras motivaciones, que apuesta por ofrecer a la lectoría un producto de calidad o estar esperando las circunstancias propicias para darlo a conocer, convencido introsprectivamente, que llegó la hora de zarpar.

Eso ha hecho Juan Ramón Falcón con "Alfarera" entregándonos un manojo de relatos, haciendo un viaje a la semilla, a sus orígenes-donde dejó el ombligo-su siempre presente Condega, que es el proscenio donde desemboca y se nutre, recreando instantes únicos de etapas de su vida que lo marcaron por siempre.

Y es que solo asomándonos al mundo multicolor de la niñez y la adolescencia, podemos calibrar la riqueza espiritual que nos ha permitido bregar en ese universo complejo, partiendo de la cotidianeidad.

Falcón despertó a la poesía desde muy joven y después incursionó en el arte pictórico con gran éxito, la palabra y el pincel le han posibilitado-por vocación y entereza-plasmar sus vivencias personales dejando trazos, imágenes poéticas, y es también dueño de una narrativa envolvente que alza vuelos maestros, lo ha demostrado con sus textos en el ciberespacio y ahora, con su obra en físico.

Una primera aproximación a su libro "Alfarera", es que recoge en esencia-a mi parecer-el asunto de la relocalización de las culturas, que con mucho acierto planteó el mexicano Néstor García Canclini hace ya algunos lustros-y que no pierde vigencia por sus implicaciones actuales- en un mundo multipolar, y es que ante el avance-que ha adquirido nuevos tonos- vertiginoso de la globalización y lo que ello conlleva, hay que contraponer los valores locales y afianzar nuestra identidad y aferrarse a ella con tesón, y eso reflejan los relatos, que van fluyendo a medida que se desgrana el sentir memorioso de Falcón, nutriendo nuestra raíz existencial.

Apela, se baña de una territorialidad y emerge con sus relatos, proponiendo y develando a través de su escritura, que tenemos una riqueza enorme que mostrar, con olor a pueblo y a pies descalzos.

En el relato"Aquella negrita Singer" la máquina mágica pedaleada día y noche por su madre, transformando la tela en trajes, vestidos y camisas que arropan a la gente, va más allá de tener un medio de sobrevivencia, y se sumerge en los vericuetos de la identidad cultural.

La negrita Singer tiene vida propia, que la depreciación no hace mella en ella, y tuvo que entrar en el escenario el pivote consumista, el mundo artificial del marketing publicitario y sus marcas flotantes, para hacerla desaparecer, ya que el comercio exige cambios constantes de objetos y bienes de uso, es la lógica del capital, por cierto siniestra, no obstante, Falcón guarda la negrita Singer que representa más que un recuerdo, teniendo muchas significaciones de índole familiar, instrumento de trabajo, portadora de valores de tenacidad y perseverancia, formas de construcción del quehacer doméstico, e inclusive hasta aleteos éticos y sus derivaciones.

En "Radio La Ceiba transmitiendo" que es uno de los relatos más extensos, pero no por eso menos interesante, Falcón despliega sus dotes de narrador exitoso, y maneja recursos que colindan con la fantasía y con sabor a magia, tiene su epicentro en el ingenio de un radiotécnico que pone a funcionar una emisora, hecha con medios artesanales, pero que embulla a la población de Condega y su repercusión fue de gran impacto, que hasta las autoridades civiles, militares y religiosas, se vieron involucradas para atender ese asunto mediático , es un melodrama intenso que mantiene al lector a la expectativa de lo que ocurrirá, a medida que se desencadenan los acontecimientos.

Eso me trajo a colación el proyecto que echó a andar don Daniel Vega, de la comunidad de Las Mesas, en Ciudad Darío, al fundar la estación HVM"La Voz del Campo" en los años 80 del siglo pasado, que transmitía tres horas al día y se escuchaba hasta en Frecuencia Modulada(F.M.) y funcionaba a base de batería de carro, para generar energía y bañar el éter con música y complacencias.

Otro relato de Falcón, que nos lleva hacia las entrañas mismas de su tierra natal es: Condega: un pueblo del tamaño de un sueño. Desfilan personajes, gente de a pie comprando víveres, otros haciendo sus gestiones particulares en la incesante búsqueda de ganarse el espacio de existencia, en fin, una dinámica en plenitud de ebullición del microcosmo de una ciudad viviendo a plenitud.

Es como una proyección cinematográfica al natural, y se percibe lo habilidoso del autor, al ofrecernos una panorámica profunda de su terruño, y uno puede percibir hasta donde tiene Falcón incrustado el sentido de pertenencia, que penetra más allá de la epidermis de la piel y nos demuestra que nunca se ha ido de Condega.

Tan sólo son pequeñas muestras del portentoso libro de Falcón que se presta a leerlo en voz alta, en tertulias que brotan espontáneamente, y donde se trasluce nuestra nicaraguanidad.

Y de paso nos insta a emprender el oficio de cronistas de nuestras comunidades, para dejar registro histórico de una época irrepetible.

Agosto de 2026

Los textos firmados expresan la perspectiva de sus autores y no representan necesariamente la posición editorial de Revista Cultural La Vasija.