REVISTA CULTURAL
LA VASIJA

# LOS POSTULADOS DE LA CRÍTICA DE LA RAZÓN LITERARIA

*Apuntes introductorios de los preliminares*

Por

**Giancarlo da Acevedo**



**GIANCARLO DA ACEVEDO**
Autor

**EDICIÓN DE DIFUSIÓN**

Texto íntegro del autor, maquetado por Revista Cultural La Vasija para su circulación en la sección Ensayos y Opiniones.

El contenido, las opiniones y la argumentación corresponden a su autor.

# LOS POSTULADOS DE LA CRÍTICA DE LA RAZÓN LITERARIA

*Apuntes introductorios de los preliminares*

Giancarlo da Acevedo

Giancarloacevedoocamp000@gmail.com

@Da Acevedo

El primer estudio pregonero o divulgativo de esta obra, en Nicaragua, nosotros lo estamos llevando a cargo con el fin de darle visibilidad y que tanto diletantes, como profesionales conozcan esta proposición académica en la educación autodidacta, superior o de posgrado. La Crítica de la Razón Literaria contiene 3 tomos: el teórico, el crítico y el dialéctico. Hablaremos del primero: este contiene 8 capítulos que desarrollan, de manera específica y puntual, cada una de las ideas que se mencionarán. Cada capítulo contiene su bosquejo. En este caso, el manifiesto titulado «La academia contra Babel» es insertado como el primer capítulo de la razón teórica, que lleva como subtitulo «Los postulados fundamentales del materialismo filosófico como teoría de la literatura». Dentro de este capítulo, el primer punto de su bosquejo son los preliminares, cuya esencia son un conjunto de tesis y breves definiciones acerca de sus bases conceptuales.

Estamos ante una obra exigente; es un sistema operativo para analizar a la literatura de manera científica. Dentro y fuera de lo académico: la literatura es un fenómeno meramente artístico que se examinado bajo múltiples perspectivas con el fin de comprenderlo. La academia juega un rol importante en esta creación teórica: un licenciado, un máster o un doctor en filología tiene que disponer conocimientos críticos acerca de su materia. Pero, qué pasa cuando en vez de la sapiencia rigurosa se dan opiniones o cuando los gustos del sujeto se toman como criterios. La academia deja de generar cognoscibilidad importante al momento de formar al sujeto como alguien capaz de enfrentar, conocer y experimentar la realidad.

La primer tesis que acabo de arrojar deviene de los postulados fundamentales del materialismo filosófico como teoría de la literatura. Primeramente, esta propuesta se instaura para hacer honor al título «ciencia de la literatura», ya que la posmodernidad no ofrece nada científico; y mirar hacia el pasado —teórico— es una opción digna para conjugar o impugnar elementos necesarios que ayuden a construir una teoría literaria capaz de estar sometida a los modelos operantes de las ciencias.

Texto reproducido respetando el contenido, la ortografía y la puntuación del documento original proporcionado por el autor.

**CONTINUACIÓN**

> *“la verdad está en los hechos; y la academia no puede ser ramera de las pasiones…*

Las bases indispensables de este marco teorético son: el racionalismo, la razón es una facultad humana y compartida que es digna de construir criterios para interpretar la realidad; la crítica, una estructura lógica compuesta por las operaciones de separación y clasificación —distante de las ideologías, de la doxografía y de la manipulación moralista—; la symploké, vinculaciones específicas entre las ideas y no monistas, ni a priori; la ciencia, como materia que opera desde el cierre categorial, cuya función es actualizar y configurar a nuestro mundo; por último, la dialéctica, es el enfrentamiento entre las ideas proveniente de la symploké para llegar a un significado de ellas.

Sobre la base de estos postulados, Jesús G. Maestro extiende su proposición de enfoque científico, sistemático, racionalista y materialista de la teoría de la literatura; es el primero en optar por un modelado muy cercano a la cientificidad —porque en la academia se llega a buscar sapiencia científica y no de otra índole—. Habrán personas que no estén de acuerdo con estos principios y prefieran referirse a la literatura desde lo fenomenológico; cada quién utiliza su inteligencia a cómo quiere y a cómo puede, lo que sí es un factum es que la gente prefiere sentir antes de saber. Desde luego, una ciencia no puede permitirse caer en lo subjetivo; la verdad está en los hechos; y la academia no puede ser ramera de las pasiones que privan al ser humano del juicio.

**Bibliografía:**

Crítica de la Razón Literaria, Jesús G. Maestro (2017-2022).

**Referencias bibliográficas:**

Ensayos Materialistas, Gustavo Bueno (1972).

Documento preparado para difusión pública por Revista Cultural La Vasija · Sección Ensayos y Opiniones.
Las opiniones expresadas en este texto corresponden a su autor y no representan necesariamente la posición editorial de la revista.